

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП 04. Ансамблевое исполнительство

по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Фортепиано

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики:

1. формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2. воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения

Задачи прохождения практики:

- углубление и дополнение практическим опытом знания, полученные при прохождении МДК Ансамблевое исполнительство;

- воспитание навыков совместной игры;

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

- умение пользоваться логичной аппликатурой;

- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики Ансамблевое исполнительство является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструмента Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Ансамблевое исполнительство проводится в соответствии с утвержденным учебным планом, рассредоточено на 2-4 курсах в форме аудиторных занятий параллельно с прохождением междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля Исполнительская деятельность. Учебная практика Ансамблевое исполнительство дополняет междисциплинарный курс Ансамблевое исполнительство.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики Ансамблевое исполнительство обучающийся должен

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

4. Общая трудоемкость практики

Практика проводится на 2-4 курсах, в 3 -8 семестрах.

Трудоемкость учебной практики Ансамблевое исполнительство составляет 300 часов:

- обязательная учебная нагрузка- 200 часов
- самостоятельная работа - 100 часов.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе практических занятий, при выполнении самостоятельной работы, проверка выполнения индивидуального задания и заполнения дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольная работа – 8 семестре
- дифференцированный зачет в 5 семестре.